



la_cápsula

sábado 27 de enero de 2018, a partir de las 19.00 hs.
C/ Ramón Luján 78 (metro Usera)

nada tendrá lugar, sino el lugar
intersecciones entre imagen y movimiento

+

performance *Be You Still* de Irene Cantero, a las 21.00 hs.
(duración aproximada: 20 min.)

la_cápsula es un proyecto independiente e itinerante que activa y habita espacios a través del arte. es un lugar de encuentro en el que re-pensar modos de ser y de dejar huella en el mundo. la_cápsula libera su contenido en pequeñas dosis y busca crear comunidad a través de la colaboración. tiene su sede en Zurich (Suiza) y por primera vez aterriza en Madrid.

en *Ser cráneo* (1990), Georges Didi-Huberman escribe "el artista es un inventor de lugares. les da forma y carne a espacios improbables, imposibles, o impensables". partiendo de esta idea, ***nada tendrá lugar, sino el lugar*** investiga modos de ocupar y activar el espacio, desde la calle al cubo blanco. las obras que la componen existen en la intersección entre arte y danza. proceso, re-creación y diferencia son los conceptos centrales de la exposición, explorados tanto a través del cuerpo como de la experiencia estética. en cada una de las obras las artistas ocupan lugares para inventar espacios, siempre inestables, a la vez que consiguen inquietar la visión de los espectadores y así suspender el tiempo por un instante.

en su vídeo *die Waschmaschine (la Lavadora, 2017)* el colectivo las Ramonas (Liliana Torres y Kimberley Lippe) crea una coreografía experimental y minimalista basada en el movimiento giratorio del lavado y el secado de la ropa. los colores complementarios estructuran y dan continuidad a las secuencias. las Ramonas presentan por primera vez su trabajo conjunto.

en la performance *Mudanza temporal a la cripta del Tempietto de Bramante* (2017), Irene Cantero y Luz Prado realizaron un ejercicio de resistencia y presencia de ocho horas de duración dentro de la cripta, en el que fueron conscientes de sus propios cuerpos y su arquitectura interna: el diafragma, como una cúpula, sostiene el paso del tiempo y todas las tensiones de nuestro cuerpo, y las acoge sin descanso.

el colectivo suizo Asphalt Piloten realiza desde 2012 su proyecto *Tape Riot*, en el que dos bailarinas, un artista y un músico se desplazan a diferentes ciudades del mundo para crear piezas efímeras. estas piezas ocurren entre la realidad del espacio urbano y el flujo diario de aquellos que lo habitan: las bailarinas frenan el recorrido y el ritmo de los transeúntes y las líneas de cinta que dibuja el artista dividen el espacio público, abriendo nuevos lugares en perspectiva.

la vídeo instalación *Time to Lose* (2015-2016), de la suiza Seline Baumgartner explora las fronteras y transiciones entre el comportamiento individual y las dinámicas de grupo: un movimiento se transforma en otro, mal traducido, como en el juego del teléfono escacharrado. a través de los auriculares se escuchan fragmentos de historias personales. las coreografías están basadas en esas historias de habitantes de Jerusalén. las imágenes llevan al espectador a un estado casi meditativo, en el que detenerse a ver y escuchar al otro.

Be You Still (2016-2017), de Irene Cantero conjuga la danza, la instalación y la performance en una pieza en vivo que aborda las nociones de permanencia, compromiso y resistencia, interactuando en múltiples planos con el espectador. influenciada por el trabajo de Bernardí Roig, y con la luz de un fluorescente, *Be You Still* crea tensiones y redefine el lugar, el cuerpo y sus interacciones, y con ello invita a una mirada nueva sobre la carne y la calidez del cuerpo enfrentado a la luz fría y artificial. el cuerpo de la artista se expone al espacio, al tiempo, a la luz y a la mirada.